

TARA THEATRE



« Voyage dans la Lune »

Création 2005

La Compagnie

Le Tara Théâtre, depuis sa création en 1994, explore l'art du théâtre noir et de la marionnette. Il s'adresse à un public de jeunes (à partir du primaire) et à un public familial.

Ses spectacles touchent aux grands thèmes des rapports de l'homme à son monde, il y distille humour et décalage. Il est un conteur d'histoires.

“**Le dernier voyage de Sindbad**”, dans l'Orient des “Mille et une nuit”, abordait le rapport de l'homme à la mort et la transmission du savoir du vieux Sindbad à un jeune garçon.

“**Le nain et le baobab**” contait dans l'Afrique des Dogons, la difficulté de faire évoluer le monde tout en respectant ses traditions, il parlait du rejet de la différence.

“**Voyage dans la lune**” de Cyrano de Bergerac traite du rapport de l'homme à la connaissance, de son interrogation sur Dieu et la Science.

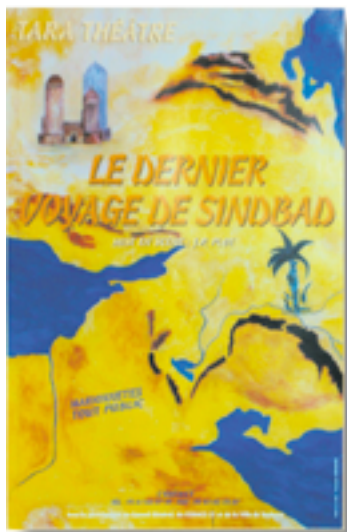
Aujourd'hui avec “**Johnny**”, le Tara Théâtre adapte une nouvelle de Jack London dont le héros est un enfant qui travaille dans les usines du début du XXème siècle. Le thème en est: Comment l'homme, aussi dure soit sa condition, peut-il trouver un espace pour une parcelle de beauté et de liberté? .



« Le nain et le baobab »

Création 2000

Le Tara Théâtre, résolument, poursuit sa recherche de partage avec le public, avec l'ambition de contribuer à allumer sa curiosité , de s'adresser à son intelligence, de lui offrir un espace de respiration et de joie.



« Le dernier voyage de Sindbad »

Création 95

L'équipe de création du Tara Théâtre se fédère autour de Geneviève Touzet : directrice artistique, Mireille Almon : chargée de production, et Jean-Paul Béalu : chef logistique.

Chaque nouveau projet est l'occasion de collaboration avec des intervenants extérieurs (musique, scénographie, direction d'acteurs, jeu, ...) qui contribuent activement à la richesse des productions du Tara Théâtre.

Le Tara Théâtre porte une attention particulière à la diffusion de ses créations vers tous les publics. Techniquement autonomes, ses spectacles sont beaucoup joués (près de 300 fois chacun), sur de longues durées, 4 ans en moyenne, sur toute la France et dans les pays voisins, dans des lieux très divers, scènes nationales, théâtres municipaux, centres socio-culturel, salles en milieu rural, festivals, ...