

TOUT FOUTRE EN L'AIR !

Texte & Mise en scène
Filip FORGEAU

DOSSIER DE PRÉSENTATION

Une Création
CIE DU DÉSORDRE

TOUT FOUTRE EN L'AIR

Texte & Mise en scène
Filip FORGEAU

Avec
Laurianne BAUDOUIN
Jérémy COLAS
Paul ÉGUISIER
Filip FORGEAU
Soizic GOURVIL
Hervé HERPE
Yves-Robert VIALA

Lumières
Claude FONTAINE

Univers Sonore
Fabrice CHAUMEIL

Vidéo
Paul EGUISIER

Une Création
CIE DU DÉSORDRE

En coproduction avec LA FABRIQUE/Scène conventionnée de Guéret
En coréalisation avec le Théâtre du Pavé/Toulouse, la Cie BDP/Toulouse,
Le Tracteur/Cintegabelle
Avec le soutien du Ministère de la Culture (DRAC Limousin)
Et du Conseil Régional du Limousin

TOUT FOUTRE EN L'AIR

**TOUT FOUTRE EN L'AIR est une satire, une farce.
Une farce politique.**

**Et, si la politique est une farce, la farce peut être politique.
Quand la politique est une farce, la farce se doit d'être
politique.**

**TOUT FOUTRE EN L'AIR parle d'aujourd'hui et d'hier.
De la France et de l'Italie.
De la montée, du retour du fascisme.
De Vichy et d'aujourd'hui.
De Mussolini et de Berlusconi, et d'autres qui finissent
souvent en « i ».**

**TOUT FOUTRE EN L'AIR parle des puissants et des
misérables.
Du pouvoir de l'argent et des nouveaux maîtres du monde.
De leur cynisme et de leur arrogance.
De leur goût pour la manipulation et la désinformation.
De leur dérive sécuritaire et totalitaire.
Et de la dérive religieuse.**

**TOUT FOUTRE EN L'AIR parle de la résistance à leur
opposer.
De ceux qui veulent rester debout.
De l'organisation de leur révolte.
De leur rêve d'un autre monde possible, berceau de toute
révolution.
De ceux qui se battront toujours pour mettre au monde leur
rêve et sauvegarder les libertés...
De ces nouveaux Spartacus.**

FILIP FORGEAU

Auteur, metteur en scène, réalisateur

*Filip Forgeau a mis en scène 24 spectacles de théâtre, 1 opéra et réalisé 3 films (1 moyen-métrage et 2 longs-métrages).
Il a par ailleurs écrit une quinzaine de pièces, dont la plupart a été créée, et publié une douzaine de livres (romans, récits, théâtre...).*

- Né en 1967, Filip Forgeau fonde la **Compagnie du Désordre en 1987**.
 - La même année il écrit et met en scène "**Les Souffrances du jeune Werther**" d'après Goethe, que Daniel Mesguich programme au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis (Centre Dramatique National).
 - Sa version du Werther de Goethe est éditée par Actes-Sud/Papiers.
- **En 1988**, il est auteur en résidence au Eugene O'Neill Theater Center (Connecticut, Etats-Unis). Il y écrit "**Le Dealer**" et "**Jimmy et Boris dans la neige**".
 - Lecture et première mise en espace de "**Jimmy et Boris in the snow**".
- **En 1989**, il monte au Théâtre Gérard-Philippe de Saint-Denis "**Le chien mort**" de Brecht, avec Denis Lavant.
 - La même année, son adaptation du « **Werther** » de Goethe est créée à Bruxelles par Anne Van Keymeulen.
- **En 1990**, le Festival Théâtre en Mai de Dijon lui demande de créer sa pièce "**Le Dealer**", qu'il joue et co-met en scène avec Maryel Ferraud.
 - Le Centre National des Lettres lui attribue par ailleurs une première bourse d'écriture.
- **En 1991**, il bénéficie d'une résidence à La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon et y écrit une pièce radiophonique "**La solution liquide**" (diffusion France Culture).
- **En 1992**, il met en scène "**Jimmy et Boris dans la neige**" en avant-première au Festival Jeux D'écriture (Scène Nationale de Poitiers), avant sa création à la Scène Nationale de Niort.
 - Sa version du "**Werther**" d'après Goethe est créée en Suisse.
 - D'autre part, il bénéficie d'une Aide à la commande du Ministère de la Culture (commande de la Compagnie La Lézarde/Xavier Durringer).
- **En 1993**, il monte "**Antoine et Cléopâtre**" d'après Shakespeare, Mankiewicz et les Historiens à la Scène Nationale de Niort.
 - Il écrit et tourne son premier long-métrage "**L'Iguane**", qu'il co-réalise avec Maryel Ferraud et qui obtient la même année le "**Grand Prix Tournage Award**" lors des Xèmes Rencontres Cinématographiques Franco-Américaines (Avignon/New-York/Boston).
- **En 1994**, le Centre National du Livre lui attribue une deuxième bourse d'écriture.
 - Il part vivre à New-York où il écrit notamment son deuxième long-métrage.
- **En 1995**, il revient en France et tourne "**Rita, Rocco et Cléopâtre**", deuxième long-métrage, avec notamment Bernadette Lafont.
- **En 1996**, il co-réalise avec Maryel Ferraud "**Boulevard des mythes**", moyen-métrage de fiction commandité par le Ministère de la Culture, avec Jean-Claude Dreyfus et Hans Meyer.

- "**L'iguane**" sort en salles en France.

• **En 1997**, la Compagnie du Désordre s'implante en Limousin.

• **En 1998**, après cinq ans d'absence, Filip Forgeau revient au théâtre avec "**Pas de quartier pour ma viande**", (premier volet de sa "**Trilogie des monstres**"), qu'il présente en avant-première à Rome au Festival International Dyonisia.

- La même année, il met en scène "**Fragments nocturnes, tapages fragiles**" dans le cadre du Festival International des Francophonies.

• **En 1999**, après sa participation aux "Contemporaines" de La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, il crée "**Pas de quartier pour ma viande**" au Théâtre de l'Union, Centre Dramatique National du Limousin.

- Le texte est publié aux Editions Lansman.

- Il met également en scène "**Platonov, roulette russe**" d'après Tchekhov dans le cadre de l'Académie Théâtrale de l'Union.

- "**Fragments Nocturnes, Tapages Fragiles**" est par ailleurs repris au Théâtre Essai de Paris.

- Enfin, le Centre National des Lettres lui attribue une troisième bourse d'écriture.

• **En 2000**, il monte "**Jaz**" de Koffi Kwahulé au Théâtre de l'Éphémère au Mans et présente "**Hôtel des sacrifiés**", (deuxième volet de sa "**Trilogie des monstres**"), en pré-création au Festival National de Bellac.

- Il met également en scène "**Cabaret urbain**" d'après des textes d'Eugène Durif et Xavier Durringer à la Scène Nationale d'Annecy et en tournée (projet Mission 2000 en France).

• **En 2001**, il écrit et met en scène "**Phèdre et Hippolyte**" d'après Racine et Garnier au Théâtre de l'Union CDN du Limousin.

- En résidence à la Chartreuse de Villeuneuve-lez-Avignon il écrit «**La chambre noire**», dernier volet de sa trilogie des monstres.

• **En 2002**, il crée "**Hôtel des sacrifiés**" au Théâtre de l'Union, CDN du Limousin et présente «**La chambre noire**» en pré-création au Festival National de Bellac.

- Il conçoit également le projet «**Les auteurs vivants ne sont pas tous morts**» (Rencontres littéraires et théâtrales en Limousin) qui se déroule durant toute la saison 2002/2003 (avec la participation d'auteurs tels qu'Eugène Durif ou Emmanuel Darley...).

• **En 2003**, a lieu la création de "**La chambre noire**" au Théâtre de l'Union, Centre Dramatique National du Limousin.

- Il crée «**Un monde de chair**» de Jean-Paul Chavent et reprend sa pièce «**Le dealer**».

- Il met également en scène «**La dispute**» de Marivaux, avec notamment Féodor Atkine dans le cadre du 50^{ème} Festival National de Bellac.

- «**Copeaux**» montage de textes de Filip Forgeau est mis en scène par Yves Gay.

- Deuxième saison (2003/2004) des «**Auteurs vivants ne sont pas tous morts**» (avec, entre autres, Jean-Pierre Siméon, Pascale Lemée, Richard Millet...).

• **En 2004**, il reprend «**La dispute**» de Marivaux au Théâtre de l'Union CDN du Limousin et en tournée (Scène Nationale d'Aubusson, Théâtre du Pays de Morlaix...).

- Reprise de sa pièce «**Le dealer**».

- Il met en scène «**Dernières outrances**» de Christian Rullier.

- Troisième saison (2004/2005) des «**Auteurs vivants ne sont pas tous morts**» (avec, entre autres, Olivier Adam, François Cervantès, Wajdi Mouawad...).

- Son texte «**L'étal**» (récit) paraît aux Editions de L'Amourier.

- **En 2005**, il reprend en tournée pour la deuxième année consécutive « **La dispute** » de Marivaux, en France et au Maroc.
 - Reprise également en tournée de « **Copeaux** » de Filip Forgeau, mis en scène par Yves Gay.
 - Début 2005, son roman « **L'Iguane** » paraît aux Editions Le Bruit des Autres.
 - En janvier 2005, il crée « **Plus d'école** » d'Emmanuel Darley à la Scène Nationale d'Aubusson.
 - Création au Théâtre Expression 7 de Limoges de son texte « **Le rocker raté** », mise en scène Jean-Paul Daniel.
 - En juin 2005, il met en place le projet « **Un mot pour un autre** », résidence d'écrivains (François Chaffin, Filip Forgeau, Pascale Lemée et Jean-François Patricola) à l'hôpital psychiatrique Esquirol de Limoges dans le cadre du programme « Culture à l'hôpital ».
 - Quatrième saison (2005/2006) des « **Auteurs vivants ne sont pas tous morts** » (avec, entre autres, Sylvie Granotier, Alain Gautré, Medhi Belhaj Kacem...)
 - Mise en espace de deux de ses textes (« **L'Iguane** » et « **Chienne est la nuit des papillons** ») par Jacques Connort au Théâtre Mouffetard de Paris dans le cadre de « Lire en Fête ».
 - Tournée en France et au Maroc de « **Plus d'école** ».

- **En 2006**, il met en scène son premier opéra : « **Don Juan de Manara** » de Tomasi à l'Opéra Théâtre de Limoges.
 - Par ailleurs, il publie son deuxième roman, « **Chienne est la nuit des papillons** », aux éditions Le Bruit des Autres.
 - En mars 2006, son récit « **Un atoll dans la tête** » et son nouveau texte pour le théâtre « **Animal fragile (Le galop du girafon)** », paraissent à leur tour chez le même éditeur.
 - Ayant d'ailleurs reçu de nombreuses commandes d'écriture, il signe cette année plusieurs textes :
 - « **Le galop du girafon** » pour la compagnie de cirque Lonely Circus (création saison mars 2006) ;
 - « **Blanche, la nuit** » texte jeune public pour la compagnie O'Navio Théâtre (création prévue en mai 2007) ;
 - « **L'enfant des Coutures** » scénario ayant bénéficié de l'aide à l'écriture et de l'aide au développement de la Commission du Film de la Région Limousin ;
 - « **Les Revenantes** » recueil de textes sur des photographies de Mathilde Fraysse pour un livre coédité par Le Bruit des Autres et la galerie l'œil Écoute (paru en septembre 2006).
 - Reprise du « **Dealer** » à la Scène Nationale d'Aubusson (février 2006) et à La Fabrique de Guéret (novembre 2006).
 - Il est en résidence d'écriture en avril 2006 avec Eugène Durif et Arno Chéron au Théâtre du Cloître, Scène conventionnée de Bellac, pour la création de « **À même la peau** » (Durif) « **S'écorche** » (Forgeau) « **La Révolution** » (Chéron).
 - Il participe au Mai du Livre de Guéret.
 - En juillet 2006, il met en place le deuxième volet du projet « **Un mot pour un autre** », résidence d'écrivains (avec Marie Cosnay, Eugène Durif, Daniel Soulier) à l'hôpital de Guéret dans le cadre du programme « Culture à l'hôpital ».
 - Il codirige dans le même temps, aux éditions Le Bruit des Autres, la collection « **Le pavillon des ambulanciers** » qui voit la parution des quatre premiers ouvrages écrits par les auteurs, (François Chaffin, Pascale Lemée, Jean-François Patricola, Filip Forgeau), en résidence lors du volet 2005 du projet « **Un mot pour un autre** ».
 - Cinquième saison (2006/2007) des « **Auteurs vivants ne sont pas tous morts** » (avec, entre autres, Armand Gatti, François Chaffin, Denis Guénoun, Kossi Efoui...).
 - Dans ce cadre il dirige une lecture de textes d'Armand Gatti avec Anna Prucnal et Jean Mailland.
 - Le film « **L'Iguane** » sort chez Malavida en DVD (septembre 2006),
 - En décembre 2006, il est invité, en tant qu'auteur et directeur artistique des « **Auteurs**

vivants ne sont pas tous morts », à Montréal pour les « **Fenêtres de la Création Théâtrale** » organisées par le Théâtre de la Ville de Longueuil et à la « **Semaine de la Dramaturgie** » organisée par le CEAD.

- Depuis juin 2006, il est par ailleurs directeur artistique de **La Fabrique/Saison Culturelle de la Ville de Guéret**.

• **En 2007**, il crée ses deux derniers textes : « **S'écorche** » au Théâtre du Cloître/Scène conventionnée de Bellac en février (puis à Terrasson et à Guéret), ainsi que « **Orson or not Orson** » au Théâtre de Bligny en avril (qui se joue à Limoges et Guéret avant d'être présenté au Festival Off d'Avignon).

- « **S'écorche** » paraît aux éditions Le bruit des autres.

- Chez le même éditeur paraissent également « **La chambre noire** », ainsi que « **Blanche, la nuit** » et « **La petiote** ».

- Il met en espace « **Le pas hors du pays des morts** » de Denis Guénoun (paru aux éditions de l'Aube), dans le cadre du cycle « **Les auteurs vivants ne sont pas tous morts** » (Centre Dramatique National de Limoges, Scène Nationale d'Aubusson, Scène conventionnée de Bellac, La Fabrique de Guéret).

- Il bénéficie d'une Aide à la Commande du Ministère de la Culture pour l'écriture d'un nouveau texte intitulé « **Géant petit homme** » (création prévue au printemps 2008 au Centre Dramatique de La Réunion par Colette Froidefont du Théâtre du Sorbier).

- Sa pièce jeune public « **Blanche, la nuit** » est créée par la compagnie O'Navio Théâtre (mise en scène Alban Coulaud) au Théâtre du Cloître/Scène conventionnée de Bellac, puis en tournée.

- Son scénario de long-métrage « **L'enfant des Coutures** » bénéficie de l'aide au développement de la Commission du Film de la Région Limousin.

- Il dirige différents ateliers et stages (La Fabrique de Guéret, Théâtre de la Grange à Brive, Scène Conventionnée de Boulazac...), et participe à divers colloques (Text'Avril à Saran...).

- Il crée une adaptation théâtrale de son récit « **Un atoll dans la tête** » à la Scène Conventionnée de Bellac, et reprend en tournée plusieurs de ses dernières créations dont « **Orson or not Orson** » (Brive, Terrasson), « **S'écorche** » (Villeurbanne) et « **La dispute** » (Scène Nationale de Poitiers...).

- Projection de son film « **L'iguane** » au cinéma de Terrasson.

- Il met en place le troisième volet du projet « **Un mot pour un autre** », résidence d'un photographe (Julien Defaye) et d'un auteur (Filip Forgeau) au Centre Hospitalier Psychiatrique Esquirol de Limoges, ainsi qu'une résidence d'écriture à l'Hôpital de Guéret (auteur : Lise Vaillancourt), dans le cadre du programme « Culture à l'hôpital ».

- Dans le même temps, paraissent aux éditions Le Bruit des Autres, dans la collection « **Le pavillon des ambulanciers** », les trois nouveaux ouvrages écrits par les auteurs en résidence, (Marie Cosnay, Daniel Soulier, Eugène Durif), lors du volet 2006 du projet « **Un mot pour un autre** ».

- Sixième saison (2007/2008) des « **Auteurs vivants ne sont pas tous morts** » (avec, entre autres, Enzo Cormann, Claude Duneton, Mohamed Kacimi, Philippe Malone, Olivier Kemeid...).

- Et deuxième saison de **La Fabrique/Saison culturelle de la ville de Guéret** dont il poursuit la direction artistique.

• **En 2008**, sa mise en scène de « **La dispute** » se joue au Théâtre 13 de Paris.

- À l'occasion de cette reprise à Paris, son adaptation de « **La dispute** » d'après Marivaux est publiée aux éditions des Cygnes.

- Le spectacle repart ensuite en tournée (Villeurbanne, Guéret, Dax, Sarlat...) et compte, à l'issue de cette nouvelle tournée, près de 80 représentations.

- Reprise de « **Orson or not Orson** » en ouverture du festival Text'Avril à la Scène conventionnée de Saran, puis tournée (Centre Dramatique National de Limoges, Théâtre Astrée de Villeurbanne...).

- Parution aux éditions Les Cygnes de sa pièce « **Orson or not Orson** ».

- Il est invité, dans le cadre de la Semaine de la Francophonie, par les Instituts Français d'Ukraine pour une série de lectures et rencontres autour de son œuvre littéraire (Kiev, Karkhov, Dniepropetrovsk).
- Il est également Président du Jury du IVème Festival International de Théâtre Estudiantin de Dniepropetrovsk.
- Son texte « **Blanche, la nuit** » est sélectionné pour le deuxième tour du Grand Prix de la Littérature Dramatique
- Il met en espace « **Le pavillon des ambulanciers** » (textes de François Chaffin, Pascale Lemée, Daniel Soulier, Marie Cosnay, Jean-François Patricola, Jeanne Vitez), ainsi que « **Je ne vous ai pas dit le plus étonnant : ce sexe parlait** » de Lise Vaillancourt à La Fabrique de Guéret.
- En partenariat avec l'OARA, les EAT et la Scène Conventionnée de Terrasson, il dirige des ateliers d'écriture avec des lycéens de Terrasson.
- Après divers chantiers à La Fabrique de Guéret, à la Scène Conventionnée de Terrasson, au Théâtre Molière de Bordeaux, création de son texte « **Géant Petit Homme** » au Théâtre du Grand Marché/Centre Dramatique de La Réunion. Puis tournée.
- Projection de son film « **L'Iguane** » au Centre Dramatique de La Réunion.
- À partir de septembre 2008, il devient professeur au Conservatoire de Brive.
- En octobre et décembre 2008, il bénéficie d'une résidence d'écriture à la Scène Conventionnée de Terrasson, qui lui passe commande pour l'écriture de son texte intitulé « **Route Mélancolie, une road story** ».
- Entre octobre et décembre 2008, et après Michel Azama, François Chaffin et Matéi Visniec, il est l'auteur choisi par Le théâtre de la Digue, qui lui passe une commande d'écriture dans le cadre du projet « **Urgence de la jeune parole** » à Toulouse.
- Le texte issu de cette commande et intitulé « **De la rage, de l'amour et quelques cocktails Molotov** » sera publié chez Lansman.
- Dans ce cadre, Filip Forgeau dirige également des ateliers d'écriture avec des jeunes des quartiers de Toulouse.
- Reprise et tournée des spectacles « **Orson or not Orson** » (Villeurbanne), « **Un atoll dans la tête** » (Brive, Villeurbanne), et « **La dispute** » (Scène conventionnée de Cébazat).
- Septième saison (2008/2009) des « **Auteurs vivants ne sont pas tous morts** » (avec entre autres Denis Robert, Philippe Dorin, Pierre Debauche, Claude-Henri Buffard...).
- Et troisième saison de **La Fabrique/Saison culturelle de la ville de Guéret** dont il poursuit la direction artistique.

• **En 2009**

- Janvier/février 2009 : Il dirige un stage écriture/théâtre, en compagnie de Soizic Gourvil, à La Fabrique de Guéret.
- Reprise et tournée des spectacles « **Orson or not Orson** » (Lomme), et « **La dispute** » (Ajaccio, Romans, Brive).
- Avril 2009 : il bénéficie d'une résidence d'écriture à l'invitation du Centre Culturel Français Albert Camus de Tananarive à Madagascar pour l'écriture de son roman « **Journal du pays où je ne suis pas né** ».
- Mai 2009 : Création de son texte « **De la rage, de l'amour et quelques cocktails Molotov** » (mise en scène Jean-Pierre Beaudon) au Théâtre de La Digue de Toulouse.
- Mai 2009 : Parution de « **De la rage, de l'amour et autres cocktails Molotov** » aux éditions Lansman.
- Juin 2009 : Pré-création de son texte « **Tout foutre en l'air** » à La Fabrique de Guéret.
- Août 2009, il est invité en résidence d'écriture par le CEAD à Montréal (Québec).

.../...

LA COMPAGNIE DU DÉSORDRE en bref

Axée sur la création, la COMPAGNIE DU DÉSORDRE, fondée en 1987 par Filip Forgeau, alterne textes contemporains (Darley, Rullier, Kwahulé, Forgeau...) et œuvres du répertoire (Goethe, Brecht, Shakespeare, Tchekhov, Racine, Marivaux...).

Parallèlement à son travail de création, elle a développé le projet « LES AUTEURS VIVANTS NE SONT PAS TOUS MORTS », manifestation littéraire et théâtrale qui sillonne chaque mois depuis cinq ans les routes principales et secondaires du Limousin.

Elle met en place, par ailleurs, de nombreux projets d'action culturelle et de formation (stages, ateliers, résidences, travail en milieu scolaire, universitaire, pénitencier ou hospitalier...).

Implantée depuis 1998 en Limousin, elle est conventionnée par le Ministère de la Culture (DRAC Limousin) et est soutenue par le Conseil Régional du Limousin.

FILIP FORGEAU en bref

Auteur et metteur en scène, Filip Forgeau dirige la Compagnie du Désordre depuis 1987. Il a mis en scène 24 spectacles, alternant textes contemporains (Darley, Rullier, Durif, Kwahulé, Forgeau...) et œuvres du répertoire (Goethe, Brecht, Shakespeare, Tchekhov, Racine, Marivaux...).

La plupart de ces spectacles a été créée dans des scènes nationales, centres dramatiques nationaux ou festivals nationaux ou internationaux.

Parmi ses dernières créations, « **La Dispute** » d'après Marivaux et « **Plus d'école** » d'Emmanuel Darley ont par ailleurs fait l'objet d'une tournée dans les Instituts Français du Maroc.

Auteur, une douzaine de ses textes ont été portés à la scène, et il a publié plusieurs livres (théâtre, récits, romans) aux éditions Le Bruit des Autres, L'amourier, Actes-Sud/Papiers, Lansman ou encore aux éditions des Cygnes.

Il a également écrit et réalisé trois films, deux long-métrage (« **L'iguane** », sorti en salles en France en 1996 et en DVD chez Malavida en 2006, et « **Rita, Rocco et Cléopâtre** ») et un moyen-métrage (« **Boulevard des mythes** »).

Il est par ailleurs depuis 2002 directeur artistique de la manifestation « **Les auteurs vivants ne sont pas tous morts** » et, depuis juin 2006, directeur artistique de **La Fabrique/Saison Culturelle de la Ville de Guéret**.

TOUT FOUTRE EN L'AIR !

**TEXTE & MISE EN SCENE :
FILIP FORGEAU**

Contacts :

**Compagnie du Désordre
30, rue du Consulat 87000 Limoges
05 55 34 15 90 / 06 11 41 25 87
desordre@wanadoo.fr
Filip Forgeau (direction artistique) : 06 11 41 25 87**